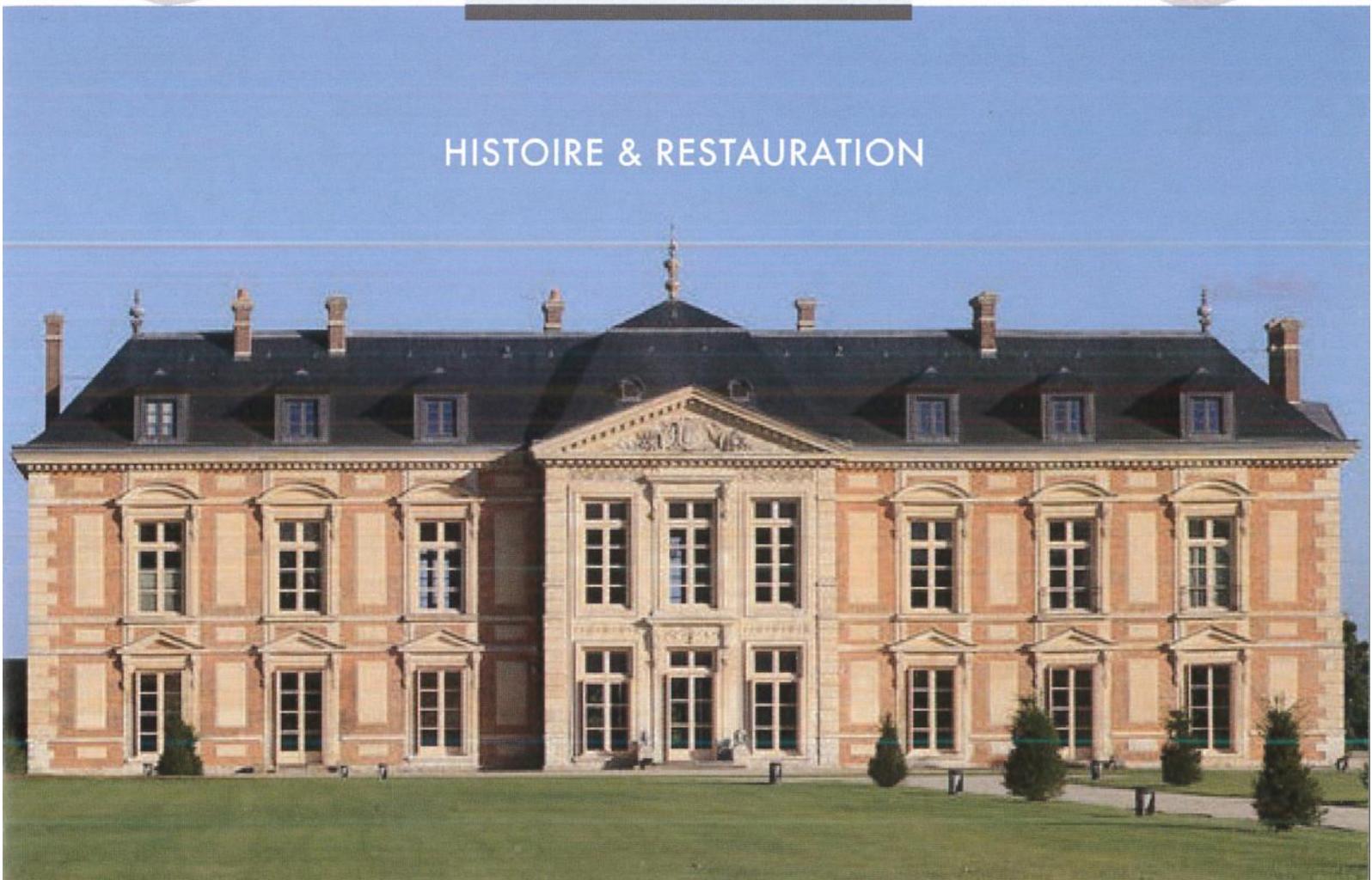


# CHÂTEAU DES DEUX LIONS

HISTOIRE & RESTAURATION





Le château des Deux Lions est un très beau château classique situé à Canteleu, sur le plateau de Roumare à l'Ouest de Rouen. Demeure de prestige, liée aux pouvoirs normands et rouennais, le château est visible depuis Rouen. De son promontoire il offre un panorama exceptionnel sur le paysage de vallée de Seine, embrasant tout Rouen et la rive gauche jusqu'à perte de vue. Construit au début du XVII<sup>e</sup> siècle, le château a traversé les époques et changé de main, tantôt en changeant d'aspect, tantôt en s'enrichissant. La bâtisse actuelle nous offre un précieux témoignage sur les modes et les styles et nous donne à voir une richesse décorative peu commune.

## HISTOIRE

### Premiers propriétaires et construction

Nous devons la construction du château des Deux Lions à Nicolas Langlois, seigneur de Motteville, Château-Sahurs, Saint-Aubin-des-Serqueulx, Les Belles, Le Mesnil et Canteleu.

Propriétaire du domaine de Canteleu au XVII<sup>e</sup> siècle, le seigneur de Motteville faisait partie des milieux de pouvoir locaux et nationaux puisqu'il était conseiller du roi et trésorier de France à Rouen, Général des Finances à Rouen en 1584 et premier président de la Chambre des Comptes de Normandie.

Le château a très probablement été construit dans les années 1620-1630. L'analyse dendrochronologique (technique de datation par le bois) des bois de charpente, indique un abattage des arbres en automne-hiver 1629-1630. Cette datation est confirmée par une évocation du château par le poète rouennais Hercule Grisel en 1636.

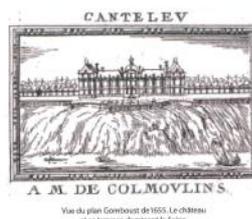
Longtemps attribué à François Mansart (1598-1666) le château est plus probablement l'oeuvre de Jacques Lemercier (1585-1654), architecte du roi dès 1615 et proche du cardinal de Richelieu, connu pour le pavillon de l'Horloge au Louvre ou la chapelle de la Sorbonne.

Plusieurs éléments architecturaux concernant les façades, les toitures et l'articulation des volumes indiquent cette paternité. Par ailleurs, Lemercier était présent à Rouen dès 1620 pour en expertiser le pont et s'était alors rapproché des notables locaux, dont faisait partie Nicolas Langlois.

Cette paternité correspond à la recherche de prestige et d'affirmation du pouvoir auxquelles correspond la situation du château.



Blason des Langlois. Les deux lions rouges, passant ont donné son nom au château.



Le château est représenté en vignette sur le plan Gomboust de 1655 et témoigne de son importance dans le paysage d'alors.

Les descendants de Nicolas Langlois restent dans les sphères du pouvoir dans les décennies suivantes, notamment au sein du Grand Conseil, de la Chambre des Comptes de Normandie ou de la Marine.



**CHANGEMENTS DE MAINS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET DÉGRADATION PROGRESSIVE**

En 1720 le château n'appartient plus aux Langlois et change de propriétaires tout au long du siècle. Il passe entre les mains des Roncherolles de Pont-Saint-Pierre jusqu'en 1724, puis celles des Aubert de Daubeuf jusqu'en 1748.

Le marquis de Daubeuf décrit le château comme étant dégradé et entreprend d'abattre des centaines d'arbres du domaine, y compris l'avenue centrale. Le château est ensuite acquis par François-Nicolas Quillebeuf de Béthencourt. Cependant, son fils fait faillite en 1776 et est contraint de se séparer du domaine. Le château est alors en état de délabrement avancé, comme en atteste sa mise en vente pour démolition en 1779.

Sauvetage et restauration du château par la famille Élie-Lefebvre au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le domaine fut acquis le 18 décembre 1779 par Charles-Antoine Lefebvre, conseiller-échevin, ancien juge-consul, capitaine de la milice bourgeoise, ancien négociant à Rouen, qui fut anobli en juillet 1788 pour services rendus à la Ville de Rouen dans les différentes fonctions qu'il a occupé.

**FAMILLE ÉLIE-LEFEBVRE**



La famille Élie-Lefebvre est issue d'une lignée d'orfèvres et d'horlogers. Cette famille de négociants fut très impliquée dans la vie politique de Rouen puisque plusieurs de ses membres furent échevins et l'un d'entre eux, Charles-Louis Élie-Lefebvre, fut maire de Rouen de 1818 à 1821.

La vocation commerciale de la famille se retrouve dans la décoration du château, en particulier sur le fronton Est, qui présente une allégorie du Commerce : cornes d'abondance, cordes de marine, Hermès (dieu du commerce), tonneaux, caducée (attribut d'Hermès), ballots, fruits et fleurs exotiques, blason de la Ville de Rouen (grand port de commerce).



Le nouvel acquéreur décide de conserver la bâtisse et de la transformer. Avant cela il fait établir un plan géométral de la façade en 1780, qui nous renseigne sur l'état du château avant travaux.

À partir de 1788, le château est restructuré : les deux pavillons latéraux disparaissent, le pavillon central perd son dernier étage, les balustrades et les lucarnes sont retirées. Sur la nouvelle toiture l'avant-corps central fait toutefois toujours l'objet d'une couverture quadrangulaire, avec deux niveaux de pentes différents.

Trois épis de faîtage provenant de l'ancienne toiture coiffent la nouvelle. Par ailleurs, l'avant-corps central, sur ses deux façades Est et Ouest, et le pignon Sud sont désormais couronnés de frontons triangulaires armoriés. Le pignon Nord est laissé dans un aspect plus brut mais est dissimulé par des plantations.

Le parc entourant le château est également transformé. L'ordonnement français, rectiligne et rigoureux, laisse place à des lignes courbes, correspondant au style anglais. Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle un belvédère d'inspiration italienne est édifié au bord de la falaise que surplombe le château, offrant un point de vue sur la ville et le fleuve en contrebas.

L'intérieur du château n'est pas en reste puisque dans les années 1830 il reçoit un somptueux décor peint, arborant des motifs antiquisants inspirés des récentes découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum.

Dans le même esprit un ensemble de moulages de statues antiques vient compléter ce décor. Des meubles créés en accord avec les lieux viennent agrémenter les pièces. En outre le château était riche de collections d'histoire naturelles comprenant notamment une magnifique collection d'oiseaux exotiques exposées dans des cabinets conçus pour elles, de gravures, d'objets d'art et d'antiquités.



La famille Élie-Lefebvre profita de ce cadre enchanteur pour recevoir à de nombreuses occasions des dizaines de personnes. Tous ces visiteurs repartaient impressionnés par la beauté du lieu et l'art de recevoir de ses propriétaires.



Pendant la seconde Guerre mondiale et l'occupation allemande, le château des Deux Lions est utilisé par les forces armées allemandes. Il fut le siège de l'état-major du LXXXI<sup>e</sup> corps d'armée pendant au moins deux ans, d'avril 1942 à septembre 1944. Ce corps d'armée avait en charge la défense de la côte seinomarine et c'est à Canteleu que sonna l'alarme lorsque les Canadiens débarquèrent à Dieppe le 19 août 1942.

Durant cette réquisition militaire le bâtiment fut peint en vert dans le but de limiter le risque de bombardement. Une inscription en allemand au rez-de-chaussée du château témoigne de cette occupation.

Dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle le château est de moins en moins occupé et entretenu et se dégrade progressivement. L'intérieur subit des aménagements de fortune qui abimèrent ses décors. C'est donc dans un très mauvais état, aux niveaux des maçonneries, de la couverture, des réseaux d'eau et d'électricité et des ornements intérieurs, que le château se trouve quand il est racheté fin 2010.

## “ LE CHÂTEAU ACTUEL ”

Après ces années de dépérissement le château des Deux Lions revient à la vie quand il est racheté en 2010 par Marilyn & Michel Mallet. S'engage alors un vaste chantier visant à rendre à ce lieu son lustre d'antan, avec le double objectif de le mettre au goût du jour tout en respectant les règles concernant le traitement d'un tel patrimoine.

Avec l'accompagnement scientifique et technique d'Yves Lescroart, inspecteur général des Monuments Historiques, dix-sept corps de métiers interviennent sur ce chantier ambitieux.

Les façades extérieures sont reprises par des maçons et des tailleurs de pierre, qui restaurent les parties en briques et remplacent les pierres abimées. La toiture et les lucarnes qui la ponctuent sont intégralement refaits tandis que les épis de faîtage sont démontés, restaurés et remis en place.

À l'intérieur du château se pose le défi des réseaux : il s'agit de concevoir, d'intégrer et de mettre en oeuvre des réseaux (eau, électricité, ventilation, chauffage) en respectant l'intégrité du bâtiment, ses volumes intérieurs et son esthétique. Le défi est relevé puisque le château est totalement viabilisé par des équipements actuels, sans compromettre les lieux.



## “ RESTAURATION DU CHÂTEAU DE 2013 À 2016 ”

La composante du chantier la plus spectaculaire est sans doute celle qui concerne les décors intérieurs. Ceux-ci, omniprésents, consistent principalement en des panneaux en bois peints, des toiles peintes tendues ou marouflées et des motifs peints sur les murs. L'absence d'entretien et des écoulements d'eau avaient abimé une grande partie de ces décors.

En examinant le château avant travaux il fut découvert de la mэрule. Ce champignon destructeur s'attaque aux bois et papiers dans les lieux confinés, humides et obscurs. Derrière les boiseries il est quasiment invisible jusqu'à ce que le bois soit trop dégradé. Après traitement les intérieurs purent être restaurés.

Le travail des peintres a été impressionnant. Là où les décors le permettaient il fut procédé à un nettoyage ou une restauration. Mais quand les peintures avaient disparu ou étaient trop dégradées elles furent reconstituées avec grande précision.

Le chantier de restauration du château des Deux Lions est exemplaire en ce qu'il a permis de restituer l'esprit particulier des lieux tout en le faisant entrer dans le XXI<sup>e</sup> siècle. Ces travaux nous offrent aujourd'hui un très bel ensemble architectural et décoratif.

## “ AUJOURD’HUI ”

Ayant traversé les siècles et après restauration le château des Deux Lions nous offre un exemple majestueux d'architecture classique en Normandie. L'ambition de départ des Langlois et celle renouvelée des Elie-Lefebvre s'affichent sur les élégantes façades et dans les riches décors du château.



L'alliance de la brique, de la pierre de taille et de l'ardoise font ressortir l'harmonie des façades, rythmées par de grandes baies et l'avant-corps central. Les ornements des fenêtres, la frise qui ceint le bâtiment avant le toit et les frontons armoriés restent discrets et suffisent à distinguer ce bâtiment.

En revanche, les décors intérieurs sont plus exubérants et témoignent d'une richesse de moyens et d'imagination. Comprenant une galerie, une salle à manger, une bibliothèque, un fumoir, un salon de musique, un escalier monumental, un grand salon, une salle de jeu et maintes chambres, la décoration multiplie les esprits, chaque pièce ayant son caractère propre.

Aux boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle, toujours présentes, s'ajoutent de nombreux éléments décoratifs qui se déclinent sur les murs, les lambris, les toiles peintes, les frises, les plafonds, les sols.

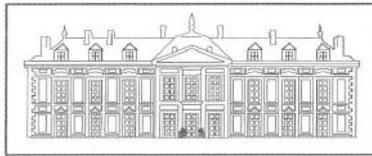
Chaque surface est prétexte au motif. Une variété de thèmes est d'ailleurs représentée, en grande partie tirée de l'Antiquité : animaux, fruits, fleurs, mythologie, théâtre, musique...

La situation en hauteur et au bord d'un relief fait partie de l'identité du site. Elle en sublime le château, ses pièces et ses décors. Telle une maison de bord de mer où le bruit du ressac est omniprésent ici ce sont la lumière et la vue sur la vallée de Seine qui accompagnent les pas où que l'on soit.

Depuis le parc ou les salles du château le paysage de Rouen et ses environs nous est offert. Le promeneur a alors envie de s'y arrêter et de promener son regard sur ce que l'on ne voit pas d'habitude.

Riche de son histoire et de sa situation, finement restauré et désormais rendu vivant le château des Deux Lions est un lieu où se détendre, apprendre, s'amuser, observer, s'émerveiller et apprécier les beautés qui nous sont offertes.





# CHÂTEAU DES DEUX LIONS

## CONTACT

02 32 10 78 38

## ADRESSE

7 Route de Sahurs 76380 Canteleu  
À 15 min du centre-ville de Rouen



[www.chateaudes2lions.fr](http://www.chateaudes2lions.fr)